2023/24年第一学期《中国文化概论》复习大纲

**一、本学期“中国文化概论”课程考试为闭卷考。**

**二、试卷题型和各题分值为：**

（一）选择题（单项选择）20题，合计20分

（二）名词解释4题，合计20分

（三）论述题2题，合计20分

（四）作文题1题，40分

**三、复习范围（不需要背诵，只需要了解，以下知识点所对应的题目是选择题）**

P18第二段倒数第9行关于“七大古都”地理位置特点的介绍。

**由于农业经济发达而形成历代政治中心和文化中心，中国的“七大古都”西安、洛阳、开封、安阳、北京、南京、杭州，有五个位于黄河流域**

P18第9行关于七大古都的介绍。

**中国的“七大古都”是西安、洛阳、开封、安阳、北京、南京、杭州**

P21第2段第3第4行《尚书·禹贡》关于九州的介绍。

**《尚书·禹贡》则分为九州：冀、豫、青、徐、荆、扬、兖、雍、梁**

P22-23了解从秦汉到隋代，从唐宋到辽金，从元到清，这三个时期分别采用什么样的行政区划方式。

**从秦汉到隋代，大体实行“郡县制”。**

**从唐宋到辽金，主要实行“道路制”。**

**元、明、清三代基本实行“行省制”。**

p26第4段，5段、第6段、第7段，关于江苏、浙江、安徽、福建得名的介绍。

**江苏，地处长江下游、黄海之滨，春秋战国时属吴、楚等国，秦属东海、会稽郡，汉属徐、扬二州，清初建为江南省，康熙六年（1667年）改设为江苏布政使司，两江总督驻江宁府（今南京市），巡抚驻苏州府（今苏州市），合两地之名为“江苏”。现省会南京市，简称“苏”。**

**浙江，位于东海之滨，因境内钱塘江古称浙江而得名。春秋时为越国地，战国属楚，秦时为会稽郡，汉属扬州，唐始设浙江东西两道，元属江浙行省，清置浙江省。现省会杭州市，简称“浙”。**

**安徽，位于华东西北部，地跨长江、淮河。境内天柱山古称皖山，西周时为皖伯地。春秋战国时分属吴、楚等国，秦置九江、泗水等郡，汉属扬州、豫州，直至清康熙六年始设安徽布政使司，以巡抚驻地安庆府（今安庆市）和徽州府（今歙县）两地首字为省名。现省会合肥市，简称“皖”。**

**福建，位于我国东南沿海，与台湾省隔海相望。春秋战国时分属越、楚等国，秦置闽中郡，汉属扬州，唐时取福州、建州（今建瓯）各一字设福建观察使，宋为福建路，元为福建行中书省，明清为福建省。现省会福州市，因境内有水量丰富的闽江，简称“闽”。**

p41第2段。关于良渚文化、河姆渡文化、仰韶文化、大汶口文化的介绍。

**苗蛮集团主要活动在今湖北、湖南、江西一带，河姆渡文化、良渚文化是这个集团的历史表现**

**华夏集团由黄帝和炎帝两大部落组成，起于陕甘地区，主要活动在黄河流域，即仰韶文化和河南龙山文化的分布区**

**东夷集团的活动区域在今山东、河南东部及安徽中部一带，即大汶口文化、山东龙山文化的分布区**

P43第二段，了解“嫡长子继承制”。

**但是君主的后妃成群，子嗣众多，而最高权力只可一人占有，所以由哪个子嗣继承就是必须解决的问题，于是就产生了“嫡长子继承制”。其来源是商末周初形成的宗法制与分封制。**

P53最后一段第1行，了解中国宦官专权集中的三个朝代是东汉、唐代和明代。

**中国的宦官专权集中在三个朝代:东汉、唐代与明代。**

P63倒数第9行至倒数第1行，64页第1行至第3行。理解各种排行。如曹操，字孟德，“孟”指曹操在兄弟中排行老大。

至于女子，她们在家只能**按孟、仲、叔、季等排行相称**。另外，夏、商、周三代，严格实行“同姓不婚”的制度，因此，女子在出嫁时都要用姓标明血统，而在姓之前冠以孟、仲、叔、季等排行，如孟姜、仲姜、孟姬、仲姬等。人们所说的“孟姜女”,并不是姓孟名姜女,而是姜姓长女的意思。女子出嫁后可以在自己的姓前冠以出嫁前的本国国名，如周幽王的宠妃褒如，本人姓如，来自褒国，如果所嫁之人为国君，则也可以在自己的姓前冠以所嫁国的国名，比如卫庄公的妻子姓姜，来自齐国，她可以叫“齐姜”，也可以叫“卫姜”，甚至在卫庄公死后还可以因卫庄公的谥号而被称作“庄姜”或“卫庄姜”。周代的晋、鲁两国不能通婚，因为都姓姬;但泰、晋两国却可世代通婚，因为秦国姓赢，成语“秦晋之好”因此而成为婚姻的代用词。这就是史书上所说的“女子称姓以别婚姻”

P64第2段第1行，了解姓与氏的区别，姓与氏混合为一，大约在秦汉时期。

因此可以说，**姓代表母系血统，氏代表氏族分支;姓是不变的，氏是可变的，姓区别血统，氏区别子孙。这就是姓与氏在最初阶段的根本区别。**

进入夏、商、周三代，姓氏的功能除了保留那些原有的区别以外，**又带上了浓厚的阶级色彩**，特别是氏，都是由统治者赐封而得来的。

**姓与氏混合为一，大约在泰汉时代。到司马迁撰写《史记》的时候，二**

**者已经没有什么区别，**如说秦始皇因生于赵，故姓赵氏，项羽先世封于项，

故姓项氏，等等，**这都表明在进人封建的大一统社会以后，姓氏原有的区**

**别已经毫无意义了。**

P68第2段第1行—6行，了解郡望。如韩愈自称“昌黎人”，昌黎是韩愈的郡望 。

**由于推崇高门大姓，便产生了所谓的“都望意识”。“郡望”是指某一姓氏世居某郡而为人们所仰望，实际指某一姓氏的社会影响。人们注重出身看重门第，是封建社会普遍的社会心理。**如唐代作家韩愈自称“昌黎人”时人称其为韩昌黎，李白为韩愈之父仲卿作碑称其为“南阳人”。实际上韩愈父子为河阳 (今河南省孟州市) 人。这是因为当时韩姓以昌黎和南阳两地为郡望。此外，刘姓以彭城 (今江苏省徐州市) 为郡望，陈姓以颖川 (今河南省许昌市一带)为那望，周姓以汝南 (今河南省上蔡县一带)为郡望，张姓以南阳 (今属河南) 为郡望，王姓以太原为郡望，杜姓以京兆 (今陕西省西安市)为郡望,等等。不管这些姓氏分布在什么地方,他们都会以“彭城刘”“颖川陈”“汝南周”“太原王”“京兆杜”为荣耀。福建省莆田市一带的民宅上总嵌有“彭城流芳”“颖川流芳”“太原流芳”等，你一看就知道这家姓什么

P73最后1段 ,了解名与字的几种关系。

**总括名与字的意义大约有以下几种：**

**一是名与字意义相同。**如楚国大诗人屈原,本名平,原是字,平与原同义;国漆雕启字子开，开与启同义;汉代夏恭，字敬公，恭与敬同义，三国诸葛亮字孔明，亮与明同义，唐代柳公绰字宽，宽与绰同义，元代周权字衡之，权与衡同义;清代学者方东树字植之，树与植同义，等等。

**二是名与字的意义相关。**如鲁国孔丘字仲尼，丘即山，孔子生于尼山又属老二，故字仲尼;曾参字子舆，参即骏，一车驾三马之意，马与车 (奥)有关;晋代山涛字巨源，山中波涛自然是巨大源头，三国赵云字子龙，古人认为“云从龙，风从虎”，云与龙因此相关;宋代陆游字务观，而秦观字少游游与观相关;南宋抗金名将岳飞字鹏举，飞与鹏相关，清代学者潘来字次耕来与耕相关，等等。

**三是名与字意义相反。**如郑公孙黑字子皙，皙为肤色白，黑与白字义相反，晋国赵衰字子余，衰意为减少，余则为丰余，衰与余字义相反，汉代吴亚字君高，高与亚字义相反，唐代诗人罗隐字昭谏，隐与昭义相反，北宋词人晏殊字同叔，殊与同义相反，等等

**四是名与字的意义取自五行相生。**如楚公子壬夫，字子辛，王为水，辛为金，名王字辛，取水生于金之意;明代帝王则以金、木、水、火、土取名如明成祖朱棣 (木)，其子明仁宗朱高炽 (火)，其孙明宣宗朱瞻基 (土)其后为明英宗朱祁镇(金)，明宪宗朱见深 (水)，等等。

**五是以伯、仲、叔、季排行为字。**如鲁公子庆父字仲，汉高祖刘邦字季又代文学家班固字孟坚 (坚与固同义)，晋张翰字季鹰，宋欧阳修字永叔明冯从吾字仲好，清代文学家薛福成字叔耘，等等。

**此外，还有取于古语和成语等情况。**

P82第1行—第2行关于“汉字的演变”的介绍，汉字的演变由甲骨文到金文，由金文到篆书，由篆书到隶书，然后才是现在使用的行书和楷书。

**汉字的演变由甲骨文到金文，由金文到篆书，由篆书到隶书，然后才是现在使用的行书和楷书。**

P92第三段。孟子的思想及孟子在孔子“杀身成仁”的基础上，提出了舍生取义。

**孟子思想的核心是主张“性善”和“良知”。因为性善，所以人有“恻隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”，这些是人与生俱来的良知良能。他认为，一个人之所以不能成为善人，是因为他不去培养和扩充自己的善端。为此，孟子重视主观精神的修养，提出要“养浩然之气”，以达到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的境界。在“仁学”理论方面，孟子补充提出了“义”，仁是发自内心之爱，义是所以为人之道。如他所说:“仁人心也;义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求。”在孔子“杀身成仁”的基础上，他又提出了“舍生取义”。这就使儒家所主张的道德观更加完备**

P93第三段关于荀子思想的介绍。

**荀子和孔孟一样提倡“礼义”，但其出发点却大不相同。孟子强调“性善”，荀子强调“性恶”，认为“人之性恶，其善者伪也”，即“善”是人为的表现，而不是人的本性。因为人性恶，所以要靠后天的力量来帮助人为善。其方法一是“修身”，二是“师法”，即通过教化。在政治思想方面，他与孟子也有所不同。孟子主张贵民轻君，荀子主张强化君权，但重视民的作用认为“君者，舟也;庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟”(《孟子·王制》)。荀子还有一个突出的贡献，就是提出了“明于天人之分”的唯物主义观点，认为“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，即天道不能干预人事，自然界和人类社会各有自己的发展规律，因而社会治乱的根本在人不在天。有的研究者把荀子归为法家，因为他主张“法治”，但他的法治从礼义出发，以人治为本，这还是儒家的内核。**

P97-98关于法家的介绍。

**法家学说是战国时代后起的一个学派，也是对中国古代社会产生重大影**

**响的思想流派之一，其代表人物是韩非。韩非(约公元前 280一前 233 年)韩国人，出身于贵族,生性口吃，善写文章，与李斯同为苟子的学生，至秦国因李斯忌其才，被害。著有《韩非子》。在韩非之前或同时，已有中不害、商鞅、慎到等法家人物对法家学说做了许多论述，其中心思想是“循名责实”“信赏必罚”，认为一个统治者必须有名有实，赏罚严明，只有这样才能“威申令行”。商鞅主要讲“法”，申不害主要讲“术”，慎到则主要讲“势”。韩非则将三者合为一体，成为一个法家的集大成者。什么是“势”？即统治者 (君主)的权势地位,韩非认为君主非威势不足以“制天下而征诸侯”，因此君主必须牢牢掌握权柄不放什么是“术”？即君主驾驭群臣的心术和权术，包括知人用人，听言察实直至对臣下使用特务手段和阴谋诡计;什么是“法”?即君主的法令，韩非认为，君主治国必须有明确的法令，赏罚必须严明，所谓“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”，而且主张应当重刑而少觉，因为刑法比仁义更使人少犯过错。为此法家认为，礼教、仁义及人的感情都破坏“法”的尊严，因而斥责儒家“以文乱法”,斥责墨家“以武犯禁”。韩非甚至认为“明主治国无书简之文，以法为教;无先王之语，以吏为师”(《难三》)，这也就是李斯后来要秦始皇“焚书坑儒”的来历。法家思想，实际上成为后世封建统治者维护集权统治的理论基石。**

P98“汉代经学”第二段关于“今文经”的介绍。

到汉武帝设立“大学”时，《乐经》早已不复存在，因而只立了“五经博士”向弟子讲授。**这时的经书，大都没有先泰时的旧本，而是由战国时代的学者师徒之间口头传授，到汉代才用当时流行的隶体文字书写而成，因此称为“今文经”。**太学博士就用这些今文经给弟子讲授。

P103倒数第2行倒数第1行,了解我国第一部研究中国哲学断代史的著作《明儒学案》。

**黄宗羲** (16101695年,世称“梨洲先生”)虽属理学家，却精于史学研究，具有强烈的民主思想，**所著《明儒学案》是第一部研究中国哲学断代史的著作。**

P127，了解禅宗传人慧能、神秀的传法，慧能主张“顿悟”，神秀主张“渐悟”。

**慧能在南方传法，主张“顿悟”**，即为“南禅”，**神秀**先在荆州，后往长安，**主张“渐悟”**，即为“北禅”。

P137-138佛教四大名山的介绍。

佛教四大名山，即**山西五台山** (在山西省五台县)、**四川峨眉山**(在四川省峨眉山市)、**安徽九华山** (在安徽省青阳县) 和**浙江普陀山** (在浙江省舟山市)。

P146第5行至第9行，了解陶弘景在道教发展史上的贡献，首创道教分出神仙等级、品位，构想出一个神仙谱系的书籍是《真灵位业图》。

**陶弘景 (456～536 年)，陆修静的再传弟子，他在道教理论、医药、炼丹方面都有一定造诣。他在道教发展史上的贡献是搜罗道教所奉神仙七百余人，撰《真灵位业图》一书，分出神仙的等级、品位构想出一个等级森严而又宏大细密的神仙谱系，使道教形成一个庞大的信仰系统。**

P147页第3段第1行。了解全真教的创始人是金代王重阳。

**全真教的创始人是金代王重阳**

P167页第2段第1至第6行,了解封建社会的教育政策是内法外儒。

**封建社会的教育政策是内法外儒**

P167第2段第5行至第6行 ，了解汉代太学，汉武帝下令设太学于京师，以“五经博士”为教官。

史载，元朔五年 (公元前 124 年)，**武帝下今兴太学于京师以“五经博士”为教官**，为博士配弟子 (即后来的太学生)50 人。

P177页倒数第1行—第178页前3行,了解中国古代启蒙教材。

旧时家庭教育的启蒙教材是**《三字经》**(传为南宋王应麟编，一说明代黎贞编)**《百家姓》**(宋代无名氏编)**《千字文》**(南朝梁代周兴嗣编)和**《幼学琼林》**(明代程登吉编)，稍后则是“四书五经”之类。这同学校教育的内容又差不多了。

P184第二段，了解曹魏选官制的特点。

曹操或许看到了这种弊端，所以他**提倡“唯才是举”，并直接颁布了“求贤令”**。到魏文帝曹丕当政，他采用礼部尚书陈群的建议，制定了“九品官人法”，即“九品中正制”，**将被选者分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九等，由朝廷任命的“中正官”进行品评，然后按等录用。**那些由朝廷任命的中正官对被选者并不真正了解，因此很难做到公正。到了曹魏后期，九品中正制发生了新的变化，豪门显贵把持了中正的任命权，有许多中正甚至直接由他们担任，选取标准以门第为重，于是出现了“上品无寒门，下品无士族”的现象，选士制度沦为门阀制度的组织保证。到南北朝时，豪门士族的子弟只凭自己的显贵门第，就可以“平流进取，坐至公卿”。由于这些官员的无能和政治的腐败，九品中正制受到来自庶族地主阶级的冲击，到了难以维持的地步。

P189页第2段第1行至第4行，第7行。第3段第1行至第3行，第7行。了解明清科举考试，“秋闱”，“春闱”。

明清乡试是一省范围内的考试，参加者必须是秀才，秀才乡试及格就称为“举人”。主考官为朝廷任命的朝官，地位高于学政，但要回避原籍省份。**乡试每三年举行一次，即每逢子、卯、午、酉年举行，时间在秋八月，故又称“秋闱”，**地点在各省城 (包括京师) 的贡院，贡院的外墙很高，上植荆棘，故又称“棘闹”。乡试及格者都叫举人，第一名称为“解元”，是解送朝廷录用之意。中举以后，就算正式进入了统治阶级，可以被人们称作“老爷”，既可以参加会试，继续上进也可以要求担任教职，去做学官，甚至还可以参加大选，候补知县。《儒林外史》“范进中举”描写的就是范进参加乡试中了举人一事。

明清会**试是全国范围内的考试，也是每三年举行一次，即于乡试的第二年举行，也就是在丑、辰、未、戌年举行，时间是春三月，因由礼部主持所以又叫“礼闱”或“春闱”。**发榜时正值杏花开放，故称“杏榜”。主考官由皇帝亲自任命，均由一、二品大员担任，并且必须是进士出身。参加考试的人员，必须是举人，已经做官与尚未做官的均可。各省举人进京，由地方政府发给路费。考试地点在北京贡院，就在今天的中国社会科学院一带。会试取中后,通称“贡士”,第一名叫“会元”。会试之后接着举行殿试地点在今故宫保和殿，由皇帝亲自主考，有时只设御座，而由钦命大臣官读考题，清代一般由亲王担任。应试者必须是贡士，考中者才是进士。

P260页第2段最后1行。了解长城上的关隘。

长城是一个完整的防御体系，尤其是明长城采取了一种多层结构，以确保军事防御的有效性。明长城有三道防线:第一道是从“山海关”到“嘉峪关”的长城。第二道是从山西地界的“偏关”，经“雁门关”“平型关”，再向东北到“居庸关”，一直延伸与第一道长城相接。这一道防线上的“偏关”“宁武关”“雁门关”，被称为“外三关”。第三道是从“居庸关”南下，入河北境内，经“紫荆关”“倒马关”，止于井坠县境，这称为“内三关”。关门的建筑凭借险要，往往建于两山狭隘之处，故称为“关隘”。古语云:“一夫当关，万夫莫开。”这八个字充分体现了关隘重要的防御作用。按照明代的说法,长城内外三道防线共有九大关隘,即以上所说的“九关”。**在这九关之中，以山海关和嘉峪关的规模最大**

P298第2段第7至11行。了解开辟我国诗歌史上“田园诗派”“山水诗派”的诗人陶渊明、谢灵运。

**陶渊明成为我国诗歌史上“田园诗派”的奠基者。**其代表作《归去来兮辞》《归园田居》《饮酒》《咏荆轲》《桃花源诗》等，都创造性地继承了前代诗歌的优秀传统。而南朝刘宋时期的诗人**谢灵运**(385-433年)则纵情于会稽、永嘉、庐山等地的山水，通过诗歌艺术挖掘山水风光的艺术魅力，**开辟了我国诗歌史上的“山水诗派”。**其代表作《登池上楼》《石门岩上宿》等，抒发了作者对山水风光的非凡感受。

P302最后一段 了解《尚书》

**《尚书》的内容主要是殷商和西周初年的王室文告、命令王公大臣的谈话等，是我国最早的一部历史文献汇编。**现存58 篇，其中28篇《今文尚书》比较可信。《尚书》的文词虽然难懂，但也有许多生动的比喻和描写。

P310，第2段第1至第3行。了解王实甫的《西厢记》故事最早源于元稹《莺莺传》。

王实甫是元代前期又一位杰出的戏剧家，他所创作的杂剧，至今仍存14 种，其《西厢记》被誉为“天下夺魁”。**西厢故事最早源于唐代元稹的传奇小说《营黄传》**，至金代而成董解元的说唱文学《西厢记诸宫调》。王实甫在此基础上，拓展结构，铺张情节，渲染冲突，刻画人物，使之成为一个震烁古今的剧目

P312最后一段，第1至第2行。 了解宋元时代产生了与市民艺术趣味密切相关的小说形式“话本”。

**宋元以来由于市民阶层的兴起，产生了与市民艺术趣味密切相关的白话小说——“话本”。其内容主要有“小说”和“讲史”两类。**

P313第2段第4行至第5行,了解明代“四大奇书”（《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

**《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。**

P321书法艺术第1段第1行，了解书法成为一门艺术，是以汉字的方形结构和线条变化为基础的。

**书法成为一门艺术，是以汉字的方形结构和线条变化为基础的。**

P323了解陈僧智永，他是王羲之的七世孙，书法深得家风，他写的《千字文》，极受后世推崇。

**陈僧智永，他是王羲之的七世孙，书法深得家风，他写的《千字文》，极受后世推崇。**

P323,了解《兰亭序》，唐太宗把王羲之的《兰亭序》真迹带入昭陵。

**唐太宗把王羲之的《兰亭序》真迹带入昭陵。**

P325第2段第5行,了解宋代书法，宋徽宗赵佶的书法作品风格被称为“瘦金体”。

**宋徽宗赵佶的书法作品风格被称为“瘦金体”。**

P341倒数第7行开始关于“雅部”“花部”的介绍。

**昆腔曲调高雅，辞章优美，为封建士大夫所欣赏，被称为“雅部”**，这在一定程度上限制了它的影响力，但因为它在京师颇有地位，所以对京剧的形成有特殊贡献。直到今天我们在京剧唱腔中时时可以听到昆腔唱段。**昆腔以外的其他地方戏曲剧种特别是北方的梆子戏，因为风格粗犷，语言通俗，深受广大市民阶层的欢迎和喜爱，所以被贬称为“花部”。**但事实已经证明，凡是群众喜闻乐见的艺术形式，它的发展就快，生命力就强，因而花部中的京腔 (即后来的京剧)。各地的梆子戏日益兴盛，而昆腔反倒趋向衰亡。

P342第二段关于戏曲各门类的介绍。

**中国现有戏曲一共有多少种?《中国戏曲曲艺词典》载有 287 种，实际上超过 360 种，其中包括了各地演出的秧歌、皮影、木偶等，因为皮影木偶也要配有一定的曲调，表演也有一定程式，所以归人戏曲一类。京剧是流行最广、影响最大、表演艺术最成熟的一个剧种，代表了中国戏曲发展的水平。京剧在表演风格上分成京、海两大流派。京派重视基本功的训练严格讲究艺术规范;海派勇于革新创造，注意吸收新鲜事物。通过南北交流竟相发展，形成了五花八门的京剧流派，出现了梅兰芳、尚小云、程砚秋、苟慧生“四大名旦”，李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠“四小名旦”以及周信芳 (麒麟章)、马连良、唐韵笙、张英杰(盖叫天)等大艺术家。此外，较大的剧种有豫剧(河南梆子)、秦腔、川剧、越剧、吕剧、晋剧(山西梆子)、黄梅戏、河北梆子等，其次还有湖南、湖北、广东的花鼓戏，江西等地的采茶戏，西北的道情，华北的秧歌，还有乱弹、高腔、碗碗腔，真是丰富多彩各具芬芳。在唱腔上，有的用高腔 (如北方梆子戏、江西高腔戏)，有的用低调(如山东柳子戏、河南太平调)，有的激越高亢（如秦腔、晋剧、河北梆子）有的婉转抒情（如越剧、沪剧、黄梅戏）。在表演上，有的庄重严肃，显示出帝都气派，给人很强的历史感（如京剧、昆曲、晋剧、秦腔）：有的轻松活泼，富于民间情趣，给人较强的现实感（如川剧、花鼓戏），有的擅长古装戏，有的擅长时装戏，等等。这些都体现了各地历史、文化、风俗习惯及人的精神气质的差异**

**背诵范围（以下内容要熟练背诵，所对应题目为名词解释及论述题）**

名词解释：

郡望

**指某一姓氏世居某郡而为人们所仰望，实际指某一姓氏的社会影响。如刘姓以彭城为郡望，卢以范阳为郡望。P68第二段**

朴学

**是一种注重考据与训诂的质朴之学，简称“朴学”，以清代乾隆、嘉庆时期最为兴盛，成就超越古人，形成了“乾嘉学派”。P103**

大乘佛教

**从基本教义和理论来看，佛教可以分为大乘佛教与小乘佛教。大乘佛教认为自己是能把一切众生救出苦海运往幸福彼岸的“大乘”，认为过去、现在、未来以及十方世界有无数个佛，释迦牟尼佛只是其中之一。只要按照佛教戒律修行，就可以解脱成佛。后流行于中国、日本、朝鲜半岛、越南等地。P131—132**

小乘佛教

**从基本教义和理论来看，佛教可以分为大乘佛教与小乘佛教。小乘佛教是指初始的、传统的教派，被指责为只讲自我解脱，不讲普度众生，犹如只能运载少数人的小船，故被贬为“小乘”，流行于东南亚各国，称为“南传佛教”。P130—131**

洪洞县大槐树

**由于元末战乱，河北、山东江淮间人口大减，而山西人口损失很少，明朝政府先后六次从山西移民外出。移民地点在今陕西省洪洞县大槐树旁，因此很多人自称来自洪洞县大槐树。被辟为“寻根祭祖园”。P70第一段**

梨园弟子

**唐玄宗在宫里禁苑选择了“梨园”作为教授宫廷戏曲歌舞演员的场所，后世称戏班为梨园，称戏曲演员为梨园弟子。P340**

《颜氏家训》

**中国古代第一部家庭教育专著。作者是南北朝末年到隋代初年的颜之推。他搜集历代家教典故，结合自己的家教实践，写成此书。共二十篇，涉及封建家庭教育的各个方面，其精华部分在塑造人们的民族文化心理、维护社会的稳定方面，起过积极的作用。有关尊老爱幼、勤政廉洁、为人正直、勤奋学习、节俭朴素等内容至今仍有积极作用。P177第2段**

“连中三元”

**明清科举考试乡试、会试、殿试的第一名分别被称为解元、会元、状元，一个人在全部三次考试都取得第一则被称为“连中三元”。P189—190**

“新乐府”运动

**白居易继承杜甫现实主义传统，与好友元稹倡导“新乐府”运动，主张诗歌反映民生，针砭时弊，往往即事名篇，不复用乐府旧题，创作了许多浅显易懂的社会讽喻诗，尤以《秦中吟》《长恨歌》《琵琶行》等最为著名。P300**

经学

**是研究和阐发儒家经典的宗旨及其方法的一门学问。其内容几乎涵盖了中国古代文化的一切领域，涉及中国传统社会的政治、经济、伦理、道德、哲学、礼仪、教育、文学、艺术、史学、法律、宗教及民间习俗等等。“经学”从研究“六经”开始，一直发展到“十三经”。P98**

论述题：

中国古代文明起源其中的四大区域说。P33

**过去有一种议论，说中国文化的流向是由西向东发展的。事实确凿的考古发现证明，中国文明的发祥地不仅仅是黄河流域，而是像满天星斗、四面火光一样分布于神州大地上;中国文明的流向也不仅仅是由西向东，而是四面八方融合交汇，互相渗透，彼此影响，形成秦汉以来延续两千余年的大一统的多元性文化。根据考古成果，专家们把古代文明的起源分成许多区系，其中的四大区域说，可供我们参考:(一)黄河流域文化区，这是中国文明最重要的发祥地之一。在这个广大的区域内，先后发现了“裴李岗文化”(河南省新郑市)，距今 8,000 年左右;“仰韶文化”(河南省池县)，距今 7,000 年至5,000 年，“大汶口文化”(山东省泰安市)，距今 5000年左右;“龙山文化”(山东省济南市章丘区)，距今四五千年;“马家窑文化”(甘肃省临泌县)，距今四五千年;“齐家文化”(甘肃省广河县 )，距今 4,000 年左右;“二里头文化”(河南省偃师市)，其时代与夏代吻合，已被认定就是夏文化。(二)长江流域文化区，包括江汉流域、太湖流域和巴蜀地区。已经发现的原始文化有“河姆渡文化”(浙江省余姚市)，距今7,000 年左右;“马家浜文化”( 浙江省嘉兴市)，距今五六千年，“良诸文化”(浙江省杭州市余杭区 )，距今四五千年，“屈家岭文化”( 湖北省京山县)，距今三四千年，等等。(三)珠江流域文化区，已发现多处原始文化遗址，其中“石峡遗址”(广东省韶关市)，距今已有四五千年，其发现地正好在马坝人头骨附近，证明珠江流域确是中国文明发祥地之一。(四)北方和东北文化区，其代表性文化是近年来发现的“红山文化”(内蒙古自治区赤峰市)，年代约与“仰韶文化”的中、晚期相当，即距今 5,000 年左右近年在辽宁西部的凌源市和建平县境内的牛河梁遗址发现了庞大的积石冢女神庙和女神头像等，证明 5,000 前这里已有原始的宗教祭祀活动，出现了原始社会的国家的雏形。这说明，北方和东北地区的原始文化对中国文明的起源具有重要意义。也有的专家提出六大区域说:(一)陕豫晋邻境地区；(二)山东及邻省一些地区;(三) 湖北和邻近地区;(四)长江下游地区；(五)以都阳湖一珠江三角洲为中轴的南方地区(六)以长城地带为重心的北方地区。由此我们可以知道，中国文明是在这块土地上土生土长的，而不是从外域传来的;它不是起源于一时一地的，而是遍地火光，多元融合的黄河流域的中原地区，原始文化比较发达，是中国文明起源的主要区域，各个区域内的原始文化发展不平衡，以中原地区成熟最早，约在 5,000 年前已进入文明社会，其他地区的先民也在 5,000 年前至3,000 年前之间先后进入文明社会。**

魏晋南北朝时期，佛教在中国大发展。P121—122

**魏晋南北朝时期佛教有了突出的发展，表现在：第一，佛经翻译的规模明显扩大。**虽然译经的主力还是西域来的僧人，但跟随他们研习的汉土弟子其多，如西晋时的西域僧然法护，所译经典据说有 150余部，对佛教在中国的传播起了重要作用。又如后秦时的龟兹 (今新疆维吾尔自治区库车县)僧人鸠摩罗什，被迎入长安逍遥园 (今陕西省户县草堂寺)，大量翻译佛经从习弟子 3,000 余人。他所译的《中论》《百论》《十二门论》《金刚经》及《妙法莲花经》等，对中国的佛教理论有划时代的贡献。鸠摩罗什死后葬于逍遥园，园内，弟子为其建的鸠摩罗什塔，至今立于草堂寺内。**第二，弘传活动进步兴盛，出现了比较大的佛教活动中心**，如洛阳、长安(今陕西省西安市)建康 (今江苏省南京市)、庐山等地。东晋名僧慧远，以庐山东林寺为道场率众念佛行道，并请一些西域僧人前来传授经论。一时，庐山佛事大盛。晋元兴元年 (402 年),他率众于寺内无量寿佛前建斋立誓,期寻净土,共结“白荤社”，参加的各方人士有 123 人。**第三，大量营建佛寺僧舍，建造石像石窟。**据杨街之的《洛阳伽蓝记》所载，仅北魏在洛阳的寺庙已达 1,376 所，北齐在邺都 (今河北省临漳县)的寺庙达 4,000 所。南朝的寺庙也不少，梁时已有 2,846所。唐代诗人杜牧所写的“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”只是一个很小的数目。**第四，西行求法活动成风。**中国最早到西域去求法取经的僧人是三国时的朱士行，他也是中国第一个西行求法的人。到两晋南北朝时，便有越来越多的人步其后尘，他们的目的是搜集经典，参拜圣迹寻访高僧，求得学问，以推动佛教在中国的发展。**第五，在思想信仰方面,人们已不满足于前一时期只求一般地解脱痛苦，而是祈求往生弥勒净土 (极乐世界)。这种信仰迷惑了许多处于苦难中的人们，对佛教的传播无疑起了很大作用。**这种信仰目标的转变也说明佛教在竭力适应中国的环境，以开拓自己的传播市场。

**为什么佛教会在魏晋南北朝有如此突出的发展？其原因大体有三:(1)东汉末期，天下大乱，社会各阶层都遭受了无穷的苦难，于是都想在痛苦中寻求一种寄托和安宁，佛教所主张的自我解脱和超度求生等教义正好适应这种需要。这可以说是社会基础。(2) 这一时期，社会上流行玄学，热衷清谈。玄学崇尚老庄思想，主张“以无为本，以有为末”，否认外界事物的存在，很容易与佛教宣扬的出世思想合流，因此主张“一切法皆空”的佛教《般若经》很快流行起来。事实上,玄学到东晋以后便失去了它的势头而为佛学所取代。佛教宣扬的“名实俱无”，实际上是“以无为本”思想的进一步发展。这可以说是思想基础。(3) 统治阶级的提倡和利用。佛教言扬的基本思想，对统治阶级是非常有利的。它虽然不像儒学那样主张忠孝节义、安分守己，但它要求佛教徒刻苦修行以求解脱的基本精神和因果报应轮回转世等一系列说教，不但构不成对统治秩序的威胁，相反还有助于维护这种秩序。**从东汉到南北朝的五百年间，封建统治者是逐渐认识到佛教的作用而逐渐予以重视并大力提倡的。有的统治者则是由于极端迷信而子以极度推崇。东晋时，晋成帝、哀帝都召请名僧入宫讲经或为他们辟地建寺。南朝的宋文帝认为佛化有助于教化，常跟一些名僧研讨佛理，宋武帝甚至让僧人参与朝政，因他们穿褐黑色衣服，被人称为“黑衣宰相”。梁武帝崇佛达于极盛，他曾四次舍身入同泰寺 (今南京市鸡鸣寺)，然后又由大臣们用钱把他赎回来，这实际上是他给寺庙捐资的一种办法。北朝的北魏政权也很崇佛，常请僧人入宫，礼拜为师;献文帝还在宫中建寺习禅，拜佛念经孝文帝还特许寺院向老百姓征粮;宣武帝在洛阳为千余名外国僧人广建佛寺，把他们迎入内殿讲经，自己笔录等。这可以说是阶级基础。这几方面的原因使佛教在魏晋南北朝时期获得迅速发展，并在此基础上形成了繁荣的隋唐佛教。佛教在隋唐两代，特别是在唐代，达到了发展的高潮。这是因为隋唐帝王笃信佛教，采取了积极扶持佛教发展的政策，在全国各地广建寺院，剃度僧尼。而唐代前期国家统一、经济富裕、文化繁荣、武力强盛，对各种宗教都采取了极为宽容的政策，并大力提倡;佛教本身也极力向民间渗透，在教义和礼仪方面努力迎合中国民众的需要。**这个时期佛教的特点是:(1)佛学大盛。唐代的佛经翻译无论是数量还是质量都超越前代而达到最高成就**。唐代的译经工作基本上由国家主持，从贞观三年 (629 年)到元和六(811年)的180余年间，都是由国家组织译场，请中外名僧译经，前后有26 位大师相继工作，其中包括玄奘、义净等西往取经归来的佛学大师。他们精通梵语，译意准确，译经的质量很高，仅唐代就译经 2,159 卷。这许多佛经的翻译，不但为僧人们提供了学习的经典，也为佛教研究者提供了资料，因此佛学在唐代大为兴盛，出现了许多佛学论著。**(2) 寺产丰肥。**“寺产”指寺院领有的土地及其他财产。由于国家政策支持和官僚地主布施，隋唐时的寺院拥有大批田产，由僧尼、奴婢和寺院的佃户耕种，因此寺院的长老往往就像一个世俗的地主。此外，寺院还在周围开设客店、车坊、酒铺等，以高价租给商人经营;同时也开办一种叫“无尽藏”的金融借贷事业，在慈善的名义下谋取暴利。这就形成了强大的寺院经济。**(3) 宗派林立。**佛教的日益传播使它必须适应社会各阶层的需要，以求得更大的发展，为此必须有不同的理论体系和修行体系。早在魏晋南北朝时期，已出现许多师徒间的传承体系和研究不同经卷的各种学派，如涅聚学派、成实学派、地论学派和摄论学派等。到了隋唐时代，某些大寺院为了维持自己的社会地位和经济利益，为了吸引更多的信徒，各自依据某一经典加以发挥，逐渐形成不同的派系，有的派系竟成为中国佛教最有特色的代表。

道教对中国文化的发展所产生的影响。P148

**道教信仰主要来源于道家思想和古代神话，在发展过程中又吸收了儒家思想和佛教精神，构成独具特色的道教文化，对中国古代文化的发展产生了巨大影响。第一是道教的某些活动包含了一定的科学精神，因而对某些科学技术的发展做出了某种贡献。**如炼丹，实开中国冶炼工业和化学工业的先河，火药的发明与利用即与此有关;采药治病，促进了中国医药的发展。**第二是道教的养生之道和导引之术，是今天气功、武术、太极拳等体育活动的直接来源，其养生理论仍是当今人们关注和研究的一个课题。第三是对文学艺术的影响。道教的成仙思想和仙界构想，刺激了作家和艺术家们的想象力，丰富了文学创作中的浪漫主义色彩。**唐代诗人李白是最突出的代表。同时，《封神演义》《西游记》以及民间广泛流传的“八仙故事”等都直接以道教神仙活动为题材。**第四是在民间习俗方面，不少传统节日渗入了道教内容，许多道教神仙如玉皇大帝、王母娘娘、文昌帝君、关圣帝君等在民间有普遍信仰，给人们的文化心理结构以深刻的影响。**

道教流行也使道教胜迹遍布全国，其数量仅次于佛教。但因道教早期不设神像，到宋代以后才普遍供奉，所以道教造像和道教石窟非常有限，其艺术水平也未能超过佛教。

书法艺术的特点。P326

**书法艺术的特点是运笔取势，力在其中，以笔法的曲直、行滞，章法的虚实、疏密，结构的奇正、主次，显示出“相反相成”的美感。**所谓“运笔取势”是指起笔要注意“逆”，结体要注意“违”，章法要注意“侧”，即形成一定的势态。“逆”就是落笔要取逆势，也叫“逆锋”，即欲行其右，先行其左;欲行其下，先行其上，这就可以使笔画充满力感。“违”就是错杂多样、变化、参差、互异，即“数画并施，其形各异;众点齐列，为体互乖”。但又要“违而不犯”，即不能杂乱无章。“侧”就是笔画和章法要多取侧势，因为侧势造成的美更富于变化。**总之，笔画不要雷同，不要呆板，要讲变化讲互异，还要讲主次分明、虚实相间、刚柔并济，要讲正中有奇、连中有断、连断自如、开合自成，否则就构不成书法艺术。**

中国古代的文学创作具有鲜明的民族个性，具体表现。P294—295

中国古代的文学创作具有鲜明的民族个性，**其主要表现有三:第一，中国文学自始至终体现了关注现实和大生的伟大精神。**中国的上古神话中所描写的人物，都是活跃于先民生活中的英雄，不同于西方神话中那些远离人群的天上神灵。钻木取火的遂人氏、教民稼稿的神农氏、怒触不周山的共工、炼石补天的女娲、取箭射日的后羿以及与洪水搏斗的大禹等，其实都可能是氏族部落的首领，他们神力非凡的活动与创造，其实也就是先民改造自然环境的斗争和成果，他们的神格其实也就是人格力量的集中和体现。后来的诗词歌赋和戏曲小说，更加关注社会发展和人们的命运。诗人们以极大的热情去拥抱人生，即使是浪漫主义诗人也不曾忘却世态。后来的小说家们也都以深刻的观察去揭露丑恶，张扬美好。《西游记》虽然是一部神话小说，却是借神话世界来描写现实社会，其中必定寄托了人们反抗邪恶势力的理想。**第二，中国文学自古强调教化功能，主张“文以载道”，这是由于中国文学深受儒家思想的影响,在其发展中一直离不开“修身”“齐家”“治国”“平天下”的轨道，因而诗词文赋都成为政治教化的手段。文人都通过著书立说来表达自已的社会政治理想，其中大多数以积极参与治乱的态度忧国忧民，时刻不忘自己的人生追求,只有在自己的理想受到挫折的时候才“独善其身”。第三，中国文学具有强烈的抒情色彩。中国文学无论是散文还是诗歌戏曲，都是抒发情怀、表现意趣的。**这与中国的其他艺术创作是一样的。中国是诗的国度，诗词歌赋一直是中国古典文学创作的主要形式。中国的文人士大夫都喜欢利用简洁、含蓄、回环的语言形式来抒发自已的情怀，这就形成了中国文学特有的抒情传统。即使像《史记》这样的历史巨著，作者也表达了浓厚的感情色彩，读起来让人回肠荡气，因而被鲁迅称为“无韵之《离骚》”。

中国古代教育的基本特点。P164—165

**中国传统教育的基本特点是重视道德的培养,而忽视才能和技能的训练，重视师生间的承袭而忽视创造和发明，它的基本目的是培养统治阶级所需要的各级官吏，而不是建设国家的各种人才。**归纳起来说，**中国传统教育的基本方针是教人怎样做人，而不是教人怎样去创业，怎样去开拓前进，怎样去改造社会。**这样一种教育思想可说是源远流长。拿“教育”二字的构成来讲，“教”是会意字，它的甲骨文写作熟，表示的是一只手拿一根棍棒打一个孩子孩子的头上还有被打的两个记号，说明“教”的本义是以棍棒训子，令其服从长辈的意志，所以《说文解字·教部》说:“教，上所施，下所效也。”“育是个形声字，它的篆书字形是个颠倒的“子”字，古人认为颠倒之子即不顺之子，也即不孝之子，以骨肉之情感化、教导不顺之子谓之“育"，所以《说文解字·云部》说 :“育，养子使作善也。”由此可见，“教育”二字的古义就是培养人的良好品德，当然，培养的手段离不开棍棒政策。最早把“教育”二字连起来使用的是孟子。《孟子·尽心篇》说，君子有三种乐趣，其中第三种就是“得天下英才而教育之”。这里，“教育”二字的含义跟今天已没有多少差别，都是“教导、教海、培养、培育”的意思。我们只要大体回顾一下封建教育的各种形式和内容，对历史上形成的教育传统就会有一个基本的了解。

中国戏曲表演艺术的特点。P342—344

戏曲表演艺术的特点主要包含以下三点。

**第一是虚拟的时空环境。**这一点跟西方传入的话剧有根本不同。话剧要求真实地表现生活，因此，演员的表演必须在规定的时间和空间里，即必须有一个固定的环境，野外就是野外，室内就是室内，春天有花红柳绿秋天有落叶枯枝，人物的表演离不开这些实有的环境。中国的戏曲不是这样，它没有固定的环境，时间和空间自由灵活，完全用虚拟的手法来表现所谓“虚拟”，就是以虚代实，就是想象和写意。台上摆着一张桌子和两把椅子，在演员出场以前，观众不知道是什么时间和什么地点。只有演员出场以后，由剧中人通过“唱”或“念”做出交代，观众才动用自己的想象进入剧中的时空境界。如《打渔杀家》开始,萧恩、萧桂英父女上场先唱两句交代出地点是“河下”，父女的活动是“打鱼”，然后二人下场，通过两句念白，交代出时间是“黄昏”，下面的故事就在这个时空里展开。如果要转换时空，也不用像话剧那样把幕拉下来，而是剧中人在舞台上走一个圆场就算展开了一个新的环境。比如,四员大将身着大靠,八个“龙套”高举旌旗，主帅披蟒着靠，站在中间，喊一声“发兵前往”，诸将士在曲牌的演奏声中围着主帅转一个圈子，曲牌奏完了，主帅再喊一声“人马列开”，十万大兵的长途行军就算结束了，人马就从军营到了战场。一个小小的舞台一下子变成大大的天地，这只有在中国的戏曲里才有这样的时空效果，难怪连提倡戏剧“间离效果”的德国戏剧家布莱希特也惊叹不已。更妙的是，闽剧《拜月亭》中写蒋世隆兄妹和瑞兰母女四人逃难失散，四人各自在不同的地点寻找亲人，他们同时在台上边唱边走着“o”字形，彼此却可以视而不见、听而不闻，而观众却完全理解剧中的情景，这正是对舞台时空无限自由运用的结果，没有虚拟的手法是根本不可能的。至于上楼下楼、开门关门等地点的转移，也要依靠虚拟的表演动作来表现。因此，这种高度简练、泼墨写意式的虚拟手法，是中国戏曲的最大特点。

**第二是严格的表演程式。**中国的艺术都是虚实结合，虚中有实。戏曲的虚拟依据于一定的真实生活，而虚拟的表演又不能没有规范，想怎么样就怎么样。这个规范，就是表演程式。它是以生活为原型，经过艺术加工逐渐形成的一种形式结构。它跟生活有距离，但有的近，有的远，有的虚，有的实。如开门关门的表演，虽然做一个开关的动作就可以，但必须是在什么地方关，就在什么地方开，上楼下楼也一样，上时迈几步，下时也必须迈几步。这就是程式的严格性。又如千军万马的调度,只要走一个圆场就行。

**第三是夸张的艺术形象。**一切艺术都有夸张，戏曲当然也不例外。但戏曲的夸张主要在形象方面。比如脸谱就是一种极度的夸张，忠义、宽厚的人用红脸，正直、严肃的人用黑脸，稳重、正义的人用紫脸，内有心计的人用黄脸，桀驾不驯的人用蓝脸，勇猛、暴躁的人用绿脸，奸诈、多疑的人用白脸，滑稽可笑的人用丑角脸，等等。但是，这种夸张又不能有随意性。它已经具有某种规定性，各个人物要按照一定的谱式勾画。又如口(假胡须),分三(三胡子)、满(满口胡子) 和扎(露嘴的吊口胡子) 三大类，有的胡子有一尺来长，实际生活中很少有这种胡子。佩戴口不光是为了表示年龄，更是为了艺术表演，如生角演员的“捋辑”“甩”和净角演员的“撕髻”，都可表现人物情绪。至于表演方面的夸张则更为明显。舞台上的笑,不是生活中的哈哈大笑;舞台上的哭,也不是生活中的号啕大哭。同样《白蛇传》中的小青杀许仙也不用真的去杀，生活中的丫环也用不着像舞台上那么蹦踹跳跳。